

Michel Corrette :

Règles pour les coups d'archet :

Il faut distinguer le lié :



de ce coup d'archet :

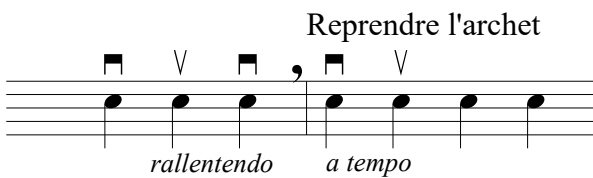


qui se joue ainsi :



les deux notes du même coup d'archet étant légèrement séparées.

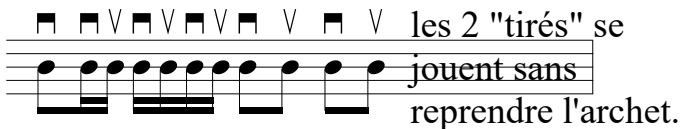
On ne reprend l'archet
qu'après une fin de phrase,
quand il y a une virgule :



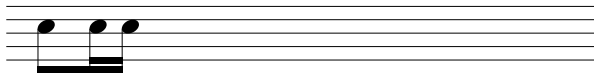
Le rythme suivant :



quand le motif se trouve en nombre impair,
par exemple :



Mais lorsqu'il y a
2 ou 4 motifs :



on les joue comme
ils viennent :



Dans la mesure du possible, le premier temps de chaque mesure
doit être joué tiré.

Les anacrouses se font en poussant quand elles comportent
un nombre impair de notes, en tirant quand le nombre est pair :

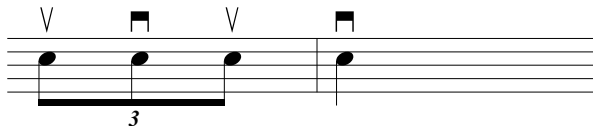
ainsi :



ou ainsi :



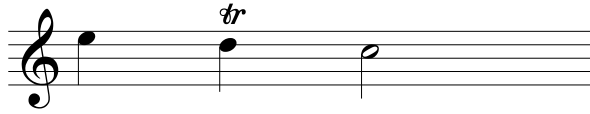
ou ainsi :



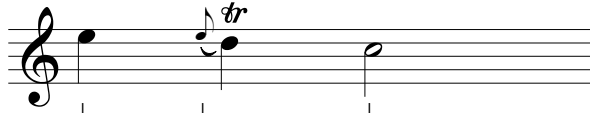
Règles pour les ornements :

► Les Trilles :

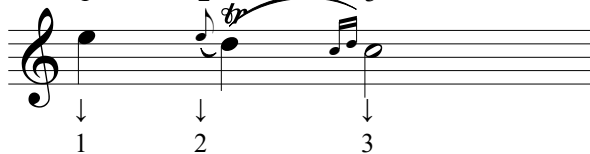
Le trille se prend toujours sur le temps et par la note supérieure :



Le motif se joue ainsi :



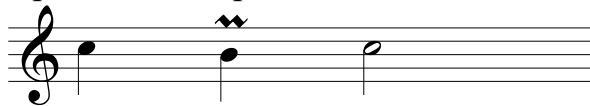
L'interprète peut même ajouter une terminaison :



Dans un mouvement lent, il est d'usage de commencer le trille lentement et de l'accélérer ensuite.

► Les Mordents : ils se prennent par la note supérieure :

Le motif :



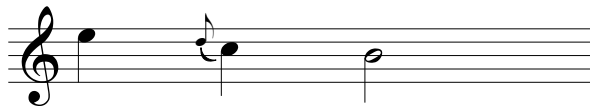
se joue ainsi :



N.B.: Cette transcription n'est là que pour l'explication, les ornements n'étant jamais mesurés strictement.

► Les Petites Notes : les petites notes non barrées valent le quart de la note à laquelle elles sont liées, et sont accentuées.

Le motif suivant :



se joue ainsi :



Le motif suivant :



se joue ainsi :



Le motif suivant :



se joue ainsi :

