

Cette liste reprend la bibliographie établie par Jesper B.Christensen et Jörg-Andreas Bötticher pour l'article „General-bass“ du „Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG). Cette liste permet de connaître les éditions modernes, les fac-similés, les traductions disponibles en français, et les moyens de les consulter.

Ils sont répertoriés par pays de manière chronologique.

Ils sont également classés en deux catégories :

1. les ouvrages à caractères pédagogiques (traités, écoles, introduction à la basse continue)
2. les sources donnant des exemples de réalisations au clavier

Afin de faciliter les recherches, je donne ci-dessous les principales coordonnées électroniques des éditeurs consultés:

Bärenreiter: www.baerenreiter.com

Broude Brothers: e-mail: broude@net-art.de ou broude@sover.net

Laaber-Verlag: e-mail: laaber-verlag@donau.de

Olms: www.olms.de

SPES: spes-editore.com

Forni: www.fornieditore.com

E.Thom: www.kloster-michaelstein.de

Andromena: e-mail: andromedit@tin.it

Minkoff: www.minkoff-editions.com

[Italie](#)

[Allemagne, Autriche, Suisse](#)

[France](#)

[Angleterre](#)

[Autres pays](#)

Italie

1. Ouvrages à caractères pédagogiques

- ♦ D. ORTIZ, *Tratado de glosas...*, Roma 1553

Fac-simile SPES, Firenze 1984

Editions Bärenreiter

- ◆ G.CACCINI, *L'Euridice*, Roma 1600
- ◆ E.CAVALIERI, *Reppresentatione di Anima e di Corpo*, Rome 1600
- ◆ J.PERI, *Le Musiche...sopra L'Euridice*, Florence 1600
- ◆ G. CACCINI, *Le nuove Musiche*, Florence 1601
Fac-simile SPES, Firenze
- ◆ L. G. DA VIADANA, *Cento concerti ecclesiastici*, Venise 1602/07/09, Frankfurt 1609/10
Version en italien, traduction en anglais et allemand, téléchargeable en PDF sur le site bassus-generalis.org
- ◆ A. AGAZZARI, *Del sonare sopra il basso*, Siena 1607
Fac-simile, A.Forni, Bologna
Version allemande et anglaise, téléchargeable en PDF sur le site bassus-generalis.org
- ◆ F. BIANCIARDI, *Breve Regola per imparare a sonare sopra il Basso*, Siena, 1607
Version italienne, allemande et anglaise, téléchargeable en PDF sur le site bassus-generalis.org
- ◆ A. BANCHIERI, *Conclusioni nel suono dell'organo*, Bologna 1609
Fac-simile Broude, Brothers, Williamstown, USA
- ◆ G. DIRUTA, *Il Transilvano*, deuxième partie, Venise 1609
Fac-simile A.Forni, Bologna
- ◆ A. BANCHIERI, *L'Organo suonarino*, Venise 2^e1611, contient: Dialogo musicale ... sopra il Basso continuo
Fac-simile A.Forni, Bologna
- ◆ A. BANCHIERI, *La Cartella musicale*
Fac-simile Forni, Bologna

Version italienne et allemande, téléchargeable en PDF sur le site
bassus-generalis.org

- ◆ G. SABBATINI, *Regola facile, e breve per sonare sopra il basso continuo*, Venise 1628
Consultable à la Médiathèque N.Boulanger du CNSMD de Lyon
- ◆ P. P. SABBATINI, *Toni ecclesiastici colle sue intonationi, all'uso romano. Modo per sonare il basso continuo*, Rome 1650
- ◆ L. PENNA, *Li primi albori musicali*, Bologna 1672
Fac-simile A.Forni, Bologna
Version française, traduction P.Despont, téléchargeable en PDF sur le site bassus-generalis.org
- ◆ A. POGLIETTI, *Compendium oder kurtzer Begriff*, 1676, A-KR L 146
Cité dans la préface des „regulae“ de Muffat, in American Institute of Musicology
- ◆ B. BISMANTOVA, *Compendio musicale*, contient: Regole per suonare il basso continuo, Ferrara 1677
Fac-simile SPES, Firenze 1983
- ◆ G. MUFFAT, *Regulae Concentuum Partiturae*, 1699, A-Wm 1 B7
American Institute of Musicology 1961
Version originale, anglaise et française, téléchargeable en PDF sur le site bassus-generalis.org
- ◆ B. PASQUINI, *Saggi di contrappunto*, (1695), D-B L 214
- ◆ B. PASQUINI, *Regole del Sig. Bernardo Pasquini per bene accompagnare con il Cembalo ad uso di Giuseppe Gaetani da Zofi, In Roma dal di 7. Gennaio 1715*, I-BI Ms. D. 138(ii)
- ◆ Anonymi, I-Bc, Collection de manuscrits sur la basse continue (Liste chez P. Williams, 1970 I, S. 108) :
- ◆ Anonymus, *Modo ò sia Regole per accompagnare il Basso continuo per la Viola da Gamba del C.S.*, I-Bc Ms D 117

- ◆ Anonymus, *Regole di canto figurato, contrappunto, d'accompagnare*, I-Bc Ms. E. 25
- ◆ Anonymus, *Regole per Accompagnare sopra la Parte*, I-Rli Ms. R 1 (copie de la source précédente)
- ◆ Anonymus, *Contrapuncti demonstratio varia* I-Rli Ms. C 9 (copie incomplète de la source précédente)
- ◆ Anonymus, *Regole di canto figurato, e contrappunto et ancora il vero modo di suonare sopra la parte*, I-Bc Ms. P. 138
Tous ces textes sont consultables à la bibliothèque Nadia Boulanger du CNSMD de Lyon
- ◆ B. P., *Regole per bene accompagnare con il Cembalo*, I-BI Ms. D 138(ii)
- ◆ F. GASPARINI, *L'Armonico Pratico al cimbalò*, Venedig 1708
Fac-simile Broude Brothers, New-York 1967
Fac-simile A.Forni, Bologna
- ◆ A.-F. BRUSCHI, *Regole per il contrapunto e per l'accompagnatura del basso continuo*, Lucca 1711
- ◆ G. SANGIOVANNI, *Primi ammaestramenti della musica figurata... come pure vi si danno le regole del basso continuo per ben accompagnare nel clavicembalo, et organo in parte che canta e che suona*, Modena 1714
- ◆ Anonymus, *Regole per imparare a sonare il Cimbalò ò Organo*, I-Bc P 132 (1714)
- ◆ A. SCARLATTI, *Regole per cembalo*, GB-Lbm Add 31517
- ◆ A. SCARLATTI, *Regole per Principianti* (1715), GB-Lbm Add. Ms. 14244
- ◆ Anonymus, *Regole piu necessarie e universale per accompagnare il Basso Continuo con Arcileuto o gravicembalo...* 1720, I-Rli Mus. ms. P 15
- ◆ DURANTE, *Partimenti*, I-Nc Ms. Musica didattica 45-1-4
- ◆ DURANTE, *Partimenti, ossia intero studio di numerati*, I-Bc Ms. EE. 171
- ◆ F. GEMINIANI, *The Art of Accompaniment (op.XI)*, London 1756/57
Fac-simile SPES, Firenze
- ◆ N. PASQUALI (siehe England)

- ◆ A. TONELLI, *Trattato di musica*, I-Carpi Archivio Storico, lascito Guiatoli, Nr. 111/14 (ca. 1755)
- ◆ G. GRECO, *Partimenti*, I-Mc Ms. Nosedà Z 16-13, I-Nc Ms. P 103
- ◆ F. DALLA CASA, *Regole di musica, ed anco le regole per accompagnare sopra la parte per suonare il basso continuo*, I-Bc Ms. EE. 155 [1759]
- ◆ G. B. MARTINI, *Regole per accompagnare*, I-BI Ms. I, 51 [1761]
- ◆ G. B. MARTINI, *Esemplare o sia Saggio fondamentale*, Bologna 1774-5
- ◆ V. MANFREDINI, *Regole Armoniche*, Venezia 1775
Fac-simile Broude Brothers
- ◆ G. SACCHI, *Delle quinte successive nel contrappunto e delle regole degli accompagnamenti*, Milano 1780
- ◆ J. M. PFEIFFER, *La bambina al cembalo o sia metodo facile e dilettevole in pratica per apprendere a ben suonare ed accompagnare sopra il clavicembalo o forte piano*, Venezia [ca. 1785]
- ◆ S. MATTEI, *Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati*, Bologna [1788]
- ◆ Anonymus, *Armonici erudimenti nei quali si contentono le regole e suoi esempi per imparare accompagnare sul cimballo il basso continuo*, Florenz 1790
- ◆ P. TOMEONI, *Regole pratiche*, Florenz 1795
Fac-simile A.Forni, Bologna
- ◆ F. FENAROLI, *Partimenti ossia Basso numerato*, Rom [um 1800]
Fac-simile A.Forni, Bologna

2. Exemples de réalisation

- ◆ *Intermedii e concerti, fatti per la Comedia rappresentata in Firenze*, Venice 1591 (Musique de A. Archilei u.a.)
Editions du CNRS, Paris
- ◆ L. LUZZASCHI, *Madrigali per cantare e sonare*, Rome 1601

Fac-simile SPES, Firenze

- ◆ G. KAPSBERGER, *Libro primo di Arie passeggiate a una voce con intavolatura del Chitarrone*, Rome 1612

Fac-simile SPES, Firenze

- ◆ A. SCARLATTI, *Cantata Da sventura* (1690), I-Nc Ms. 34.5.2, ff. 2.6v
- ◆ A. TONELLI, *Della quint'opera d'Arcangiolo Corelli. Basso pel tasto d'Antonio Tonelli*, I-MOe Mus. F. 1174

Allemagne, Autriche, Suisse

1. Ouvrages à caractères pédagogiques

- ◆ G. AICHINGER, *Cantiones Ecclesiasticae*, Dillingen 1607
- ◆ M. PRAETORIUS, *De Basso Generali seu Continuo*, in: *Syntagma Musicum III*, Wolfenbüttel 1619, S.144 (=124)-152
Version allemande et anglaise, traduction B.Lang, téléchargeable en PDF sur le site bassus-generalis.org
- ◆ J. STADEN, *Kurzer und einfältiger Bericht ...* in: *Kirchenmusik 2.Teil*, Nürnberg 1626
- ◆ C. DEMANTIUS, *Isagoge artis musicae*, Freiberg ⁸1632
- ◆ H. ALBERT, *Vorwort zu Anderer Teil der Arien oder Melodien*, Königsberg 1640
- ◆ C. BERNHARD, *Tractatus compositionis augmentatus* (Ms.), contient: *Exempla extensionis*, ca. 1650
Edité par Müller-Blattau, Bärenreiter, 1926
- ◆ J. CRÜGER, *Synopsis musica, ... 3. pauca de basso generali ... idiomate germanico annexa sunt*, Berlin ²1654
- ◆ W. EBNER, *Eine kurtze Instruction und Anleitung zum Generalbass*, in: J. A. Herbst, *Arte Prattica & Poetica*, Frankfurt 1653

- ◆ MATTHÄUS HERTEL, *Kurtze Anweisung, wie man einem Liebhabenden der Orgelbaukunst in kurtzer Zeit den Bassum Continuum vorstellen und spielen lernen kan*, D-Bds Ms. theor. 4° 38 (1669)
- ◆ B. SPIRIDION, *Instructio nova pro pulsandis Organis*, I+II Bamberg 1669/1670, III+IV o. O. u. J.
Editions Andromena
- ◆ A. POGLIETTI, *Compendium oder kurtzer Begriff*, 1676, A-KR L 146
Cit e dans la préface des „reguale“ de Muffat, in American Institute of Musicology
- ◆ J. J. PRINNER, *Musicalischer Schliessl* (1677), US-Wc ML 95. P 79
- ◆ D. SPEER, *Grundrichtiger Unterricht*, Ulm 1687, erweitert 1697
- ◆ [J. J. BAUDREXEL], *Kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser*, Augsburg 21689
- ◆ J. C. STIERLEIN, *Trifolium musicale... , secundo, wie der General-bass gründlich zu tractiren*, Stuttgart 1691
- ◆ W. C. PRINTZ, *Phrynis Mytilenaeus oder Satyrischer Componist*, Dresden und Leipzig 1696
Fac-simile, Olms, Hildesheim
- ◆ A. WERCKMEISTER, *Die nothwendigsten Anmerkungen und Regeln, wie der Bassus continuus könne tractiret werden*, Aschersleben 1698
Fac-simile  dit e par Eitelfriedrich Thom
- ◆ G. MUFFAT, *Regulae Concentuum Partiturae* , 1699, A-Wm 1 B7
American Institute of Musicology
Version originale, anglaise et française, téléchargeable en PDF sur le site bassus-generalis.org
- ◆ B. BERNARDI, *Anweissung alle Noten in General-Baß, sie mögen gehen oder springen, auf besonderer Art accompagnieren könne*, D-SBB, Mus. ms. theor. 73
- ◆ JOH. B. SAMBER, *Manuductio ad Organum, das ist: Gründlich- und sichere Handleitung durch die h chstnothwendige Solmisation zur edlen Schlagkunst*, Salzburg 1704 (4. Abteilung: Von dem General Bass ...)

- ◆ JOH. B. SAMBER, *Continuatio ad Manuductionem, das ist: Fortsetzung zu der Manuduction oder Hand-Leitung zum Orgl-Schlagen*, Salzburg 1707
Fac-simile, Olms, Hildesheim
- ◆ F. E. NIEDT, *Musicalische Handleitung*, Hamburg Teil I 1700, Teil II 1706, Teil III 1717
Fac-Simile F. Knuf, Buren
Fac-simile, Olms, Hildesheim
Fac-simile Laaber-Verlag
- ◆ A. WERCKMEISTER, *Cribrum musicum oder musicalisches Sieb*, Quedlinburg und Leipzig 1700
- ◆ P. J. BÖDDECKER, *Manuductio nova methodico-practica Bassum generalem*, Stuttgart 1701 (posthum)
- ◆ A. WERCKMEISTER, *Harmonologia Musica*, Frankfurt und Leipzig 1702 J. B. Samber, *Manuductio ad organum*, Salzburg 1704
Fac-simile, Olms
- ◆ J. P. TREIBER, *Der accurate Organist im General-Baß*, Jena 1704
- ◆ J. B. SAMBER, *Continuatio ad manuductionem*, Salzburg 1707
fac-simile, Olms, Hildesheim
- ◆ JOH. G. WALTHER, *Praecepta der Musicalischen Composition*, Weimar 1708, D-WR Hs Q 341^c
- ◆ J. D. HEINICHEN, *Neu erfundene Anweisung*, Hamburg 1711
Fac-simile Bärenreiter
- ◆ J. MATTHESON, *Das neu eröffnete Orchester*, Hamburg 1713
Fac-simile, Olms, Hildesheim
Fac-simile Laaber-Verlag
- ◆ M. GUGL, *Fundamenta partiturae*, Salzburg 1719, Augsburg 1727
- ◆ J. MATTHESON, *Exemplarische Organistenprobe im Artikel vom General-Bass*, Hamburg 1719
- ◆ F. X. MURSCHHAUSER, *Academia musico-poetica bipartita*, Nürnberg 1721

- ◆ JOH. S. BACH, *Einige höchst nöthige Regeln vom General Basso. di J.S.B., Einige Regeln vom General Baß*, (begonnen 1725), D-B, Mus.ms. Bach P 225, fol. 65v-67r
in „J.S.Bach Precepts and principles...“, Clarendon Press, Oxford, 1994
- ◆ E. G. BARON, *Historisch-theoretisch und praktische Untersuchung des Instruments der Lauten*, Nürnberg 1727
- ◆ Anonymus, *Kurtze Anführung zum Generalbass*, Leipzig 1728
- ◆ J. D. HEINICHEN, *Der Generalbaß in der Composition*, Dresden 1728
Fac-simile, Olms, Hildesheim, 1994
Consulter également G.Bülow: Thorough-bass Accompaniment according to Heinichen, Berkeley 1966, pour de larges extraits traduits en anglais
- ◆ J. MATTHESON, *Große Generalbaß-schule*, Hamburg 1731
Fac-simile G.Olms, Hildesheim, 1994
- ◆ D. KELLNER, *Treulicher Unterricht im Generalbaß*, Hamburg 1732
Fac-simile, Olms, Hildesheim, 1979
Fac-simile Laaber-Verlag
- ◆ J. F. B. C. MAJER, *Museum Musicum Theoretico Practicum*, Schwäbisch Hall 1732
- ◆ J. G. WALTHER, *Musicalisches Lexikon*, Leipzig 1732
- ◆ G. P. TELEMANN, *Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen*, Hamburg 1733-34
Edition Bärenreiter 1920
- ◆ J. MATTHESON, *Kleine Generalbaß-Schule*, Hamburg 1735
Fac-simile Laaber-Verlag
- ◆ C. J. HALTMEIER, *Anleitung: wie man einen General-Bass... in alle Töne transponieren könne*, Hamburg 1737
- ◆ J. S. BACH, *Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des Generalbaß oder Accompagnement für seine Scholaren in der Music*, Ms. 1738, Schreiber Carl August Thieme

- Fac-simile et traduction anglaise in „J.S.Bach’s precepts and principles...“, Clarendon Press, Oxford 1994
- ◆ F. A. MAICHELBECK, *Die auf dem Clavier lehrende Caecilia*, Augsburg 1738
 - ◆ J. W. HERTEL, *Gründliche Anweisung, wie man den Generalbaß recht traktieren soll*, entre 1738 et 89
 - ◆ J. MATTHESON, *Der vollkommene Capellmeister*, Hamburg 1739
Fac-simile Bärenreiter, Kassel
 - ◆ L. C. MIZLER, *Anfangsgründe des General-Basses, nach mathematischer Lehrart abgehandelt*, Leipzig 1739
Fac-simile, Olms, Hildesheim, 1972
 - ◆ L. REINHARD, *Kurzer und deutlicher Unterricht von dem General-Bass*, Augsburg 1744
 - ◆ A. K. KUNTZEN, *Unterricht im General-Bass*, Lübeck 1745, D-B, Mus.ms.theor. 520
 - ◆ A. C. KUNTZEN, *Unterricht im Generalbaß*, Lübeck 1748
 - ◆ G. A. SORGE, *Vorgemach der musicalischen Composition*, Lobenstein 1745-47
 - ◆ JOH. W. HERTEL, *Gründliche Anweisung, wie man den Generalbass recht tractieren soll*, Neustrelitz 1748, Autogr. B-Bc
 - ◆ Anonymus, *Kurze und gründliche Anleitung zum Generalbaß*, Augsburg 1749
 - ◆ G. J. J. HAHN, *Clavierübung, welcher eine Erklärung der Ziffern nebst praktischen Exempeln beigefügt sind*, Nürnberg, ca. 1750
 - ◆ DERS., *Der wohl unterwiesene General-Bass-Schüler*, Augsburg 1751 J. X.
NAUSS, *Gründlicher Unterricht, den General-Bass recht zu erlernen*, Augsburg 1751
 - ◆ J. J. QUANTZ, *Versuch einer Anweisung*, Berlin 1752, Kap. XVII
Version française, fac-simile Zurfluh, Paris
Version allemande, fac-simile Bärenreiter

- ◆ G. DAGN, *Kurtze und gründliche Anleitung, den General-Bass oder Partitur reglmässig zu begreifen*, St. Gallen 1753
- ◆ F.W.MARPURG, *Handbuch bey dem Generalbass und der Composition*, Berlin 1755-58
 Fac-simile, Olms, Hildesheim, 1974
- ◆ J. F. DAUBE, *General-Baß in drey Accorden*, Leipzig 1756
 Fac-simile E. Thom, Michaelstein
- ◆ G. C. WEITZLER, *Kurzer Entwurf der Anfangsgründe, den Generalbaß auf dem Klavier nach Zahlen zu spielen*, Königsberg 1756
- ◆ G. J. J. HAHN, *Der nach der neuen Art wohlunterrichtete Generalbaß-Schüler*, Augsburg 1757
- ◆ J. ADLUNG, *Anleitung zu der musicalischen Gelahrtheit*, (Kap. 14) Erfurt 1758
- ◆ F. W. MARPURG, *Anhang zum Handbuch bey dem Generalbasse*, Berlin 1760
- ◆ F. W. MARPURG, *Herrn Georg Andreas Sorgens Anleitung zum Generalbaß mit Anmerkungen von F. W. Marpurg*, Berlin 1760
- ◆ G. A. SORGE, *Compendium harmonicum*, Lobenstein 1760
- ◆ F. W. MARPURG, *Die Kunst das Clavier zu spielen, zweyter Teil, worinnen die Lehre vom Accompagnement abgehandelt wird*, Berlin 1761
 Fac-simile, Olms, Hildesheim,
- ◆ C. P. E. BACH, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, II.Theil*, Berlin 1762
 Fac-simile Bärenreiter
 Traduction française par Béatrice Berstel, CNRS, Paris 2002
- ◆ J. F. P. DEYSINGER, *Compendium musicum oder Fundamenta partiturae*, Augsburg 1763
- ◆ G. S. LÖHLEIN, *Clavier-Schule oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie*, Leipzig 1765
- ◆ HERR, *Kurtzgefasste Regaln des General-Basses, welcher auch Bassus continuus oder pro Organo benahmset (sic!) wird, Aut. Herrio Descript. Anno 1765*, D-B, Mus.ms.theor. 380

- ◆ J. S. PETRI, *Anleitung zur praktischen Musik*, Lauban 1767 ²1782
- ◆ M. J. F. WIEDEBURG, *Anderer Teil des sich selbst informierenden Clavierspielers, oder deutlicher und gründlicher Unterricht im Generalbass*, Halle 1767
- ◆ CHR. SASSE, *Unterricht vom Generalbass entworffen von C. Sasse, Org. zu St. Laur. auf dem Neumarkt an Halle, 1767*, D-B, Mus.ms. theor. 770
- ◆ J. F. DAUBE, *Der musikalische Dilettante, eine Abhandlung des Generalbasses*, Wien 1771
- ◆ HEERING, *Regeln des Generalbasses*, D-SBB Mus. theor. 348 (après 1771)
- ◆ J. G. SULZER, *Allgemeine Theorie der schönen Künste*, Leipzig und Berlin 1771-74
- ◆ C. G. SCHRÖTER, *Deutliche Anweisung zum Generalbaß*, Halberstadt 1772 (préface 1754)
- ◆ G. M. TELEMANN, *Unterricht im Generalbaß-Spielen auf der Orgel oder sonst einem Clavier-Instrumente*, Hamburg 1773
- ◆ J. C. BRAUN, ... *leichter und ganz kurz gefasster General-Bass für die Anfänger im Clavier*, Augsburg 1774
- ◆ H. LAAG, *Anfangsgründe zum Clavierspielen und Generalbass*, Osnabrück 1774
- ◆ J. H. HESSE, *Kurze, doch hinlängliche Anweisung zum General-Basse*, Hamburg 1776
- ◆ M. C. LENDORFF, *Fundamenta practica et solida des General-Basses*, Kloster St. Gallen 1776
- ◆ J. M. BACH, *Kurze und systematische Anleitung zum General-bass und der Tonkunst überhaupt*, Kassel 1780
- ◆ H. W. VON GERSTENBERG, *Über eine neue Erfindung den Generalbaß zu beziffern*, in: *Göttingisches Magazin der Wissenschaften und Literatur I/4*, Göttingen 1780
- ◆ J. P. KIRNBERGER, *Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition*, Berlin [1781]

Fac-simile, Olms, Hildesheim, 1997

- ◆ G. S. LÖHLEIN, *Clavier-Schule, zweyter Band. Worinnen eine vollständige Anweisung zur Begleitung der unbezifferten Bässe...*, Leipzig und Züllichau 1781
- ◆ J. C. KELLNER, *Grundriss des Generalbasses*, Kassel [1783]
- ◆ G. F. WOLF, *Kurzer, aber deutlicher Unterricht im Klavierspielen, ... 2. Teil, welcher die Grundregeln des Generalbasses enthält*, Halle 1783
- ◆ D. G. TÜRK, *Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten*, Halle 1787
Fac-simile, F.Knuf, Buuren
Fac-simile Laaber-Verlag
- ◆ J. C. KELLNER, *Grundriß des Generalbasses*, op. 16 Kassel [1783]
- ◆ E. W. WOLF, *Musikalischer Unterricht... vom Generalbass*, Dresden 1788
- ◆ J. G. PORTMANN, *Leichtes Lehrbuch der Harmonie, der Komposition und des Generalbasses*, Darmstadt 1789
- ◆ [S. PRIXNER], *Kann man nicht in zwey, oder drey Monaten die Orgel gut und regelmädsig schlagen lernen?... vermittelt einer Einleitung zum Generalbasse*, Landshut 1789
- ◆ J. G. VIERLING, *Kurze Anleitung zum General-Bass*, Cassel [1789]
- ◆ J. C. B. KESSEL, *Unterricht im Generalbasse*, Leipzig 1790
- ◆ J. G. ALBRECHTSBERGER, *Kurzgefasste Methode den Generalbaß zu erlernen*, Wien ca. 1791, Wien und Mainz ²1792
- ◆ D. G. TÜRK, *Kurze Anweisung zum Generalbass-Spielen*, Leipzig und Halle 1791
- ◆ J. H. KNECHT, *Gemeinnützlichtes Elementarwerk der Harmonie und des Generalbasses*, Augsburg und Stuttgart 1792-97
- ◆ I. SCHWEIGL, *Grundlehre der Violin. Zweyter Teil... wie man sich den Basso selbst accompnirt*, Wien 1795
- ◆ D. G. TÜRK, *Anweisung zum Generalbaßspielen*, Halle und Leipzig 1800, ³1816 (verb.)
Fac-simile Laaber-Verlag

- ◆ H. C. KOCH, *Musikalisches Lexikon*, Frankfurt a. Main 1802
- ◆ J. G. ALBRECHTSBERGER, *Generalbass-Schule*, neu ediert Leipzig [1804] E. A. Förster, *Anleitung zum General-Bass*, Wien [1805]
- ◆ J. G. VIERLING, *Allgemeinfaßlicher Unterricht im Generalbaß*, Leipzig 1805-1807
- ◆ C. G. HERING, *Neue sehr erleichterte Generalbaß-Schule für junge Musiker*, Oschatz und Leipzig Bd. 1 1805, Bd. 2 und 3 1806 W. Westphal, *Theoretisch-praktischer Leitfaden zur Erlernung des Generalbasses*, Hannover [1812]
- ◆ G. WEBER, *Über das sogenannte Generalbaß-Spielen*, in: AMZ No. 7, 17. 2. 1813
- ◆ JOSEPH DRECHSLER, *Fortschreitende Generalbaßübungen mit Ziffernbezeichnungen nebst einer Anleitung zum richtigen Präludieren*, Wien 1816
- ◆ CHRISTIAN HEINRICH SCHREYER, *Neue Generalbaß-Schule für den Selbstunterricht mit 100 praktischen Beispielen*, Meißen 1821
- ◆ J. H. KNECHT, *Theoretisch-praktische Generalbaßschule*, Freiburg 1825
- ◆ JOSEPH PREINDL, *Wiener Tonschule, oder Anweisung zum Generalbasse, zur Harmonie, zum Contrapunkte und der Fugen-Lehre*, hrsg. von I. Ritter von Seyfried, Wien 1827
- ◆ W. A. MOZART, *Kurzgefaßte Generalbass-Schule*, Wien [1818] (zweifelhaft)
- ◆ JOSEPH DRECHSLER, *Harmonie und Generalbass-Lehre*, Wien [1828?]
- ◆ L. VAN BEETHOVEN, *Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositions-Lehre*, gesammelt und ediert von I. R. von Seyfried, Wien (1832)
- ◆ I., RITTER VON SEYFRIED (HG.) , *J. G. Albrechtsbergers sämtliche Schriften über Generalbaß*, Wien ²1837
- ◆ LUDWIG ERNST GEBHARDI, *Generalbaßschule oder vollständiger Unterricht in der Harmonie- und Tonsatzlehre*, Leipzig ²1838

- ◆ S. W. DEHN, *Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbass-Beispielen*, Berlin 1840
- ◆ SIEGFRIED WILHELM DEHN, *Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbaßbeispielen*, Berlin 1840, ²1860
- ◆ LOUIS SCHUBERT, *Die Generalbaßlehre, theoretisch und praktisch dargestellt zum Selbstunterricht*, Hamburg und Leipzig 1845
- ◆ BENEDICT WIDMANN, *Generalbaß-Übungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre*, Leipzig 1859

2. EXEMPLES DE RÉALISATION

- ◆ H. N. GERBER, *Sonata a quattro*, (Réalisation d'une sonate de T. Albinoni pour Violon. et b.c. avec des corrections de J. S. Bach), D-Bds Mus. ms. 455
- ◆ [Réalisation de la sonate en mi mineur de J. S. Bach (BWV 1034)], D-B, Mus.ms. Bach P 619
- ◆ [Réalisation de la sonate en mi majeur J. S. Bach (BWV 1035)], D-B, Mus.ms. Bach P 621

France

1. Ouvrages à caractères pédagogiques

- ◆ N. FLEURY, *Méthode pour apprendre facilement a toucher le théorbe sur la Basse continue*, Paris 1660
Fac-simile Minkoff, Genève, 1972
- ◆ A. M. F , *Table pour apprendre facilement à toucher le théorbe sur la basse-continue*, Paris 1669
- ◆ F. CORBETTA, *La Guitarre*, Royale 1670
- ◆ H. GRENERIN, *Livre de théorbe... avec une nouvelle méthode très-facile pour apprendre à jouer sur la partie les basses continues*, Paris [ca. 1680]
- ◆ PERRINE, *Table pour apprendre à toucher le Luth sur les notes chiffrés de Basse continue*, Paris 1682

- ◆ J. H. D'ANGLEBERT, *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, in: Premier livre des pieces de clavecin, Paris 1689
Fac-simile Minkoff, Genève 2001
- ◆ G. G. NIVERS, *Motet à voix seule,... avec l'Art d'accompagner sur la basse continue*, Paris 1689
Fac-simile Minkoff, Genève, 2000
- ◆ D. DELAIR, *Traité d'acompannement pour le Théorbe et le Clavecin*, Paris 1690,²1723
Fac-simile Minkoff, Genève, 1972
- ◆ C. MASSON, *Nouveau traité des règles de la composition de la musique*, Paris 1697, ³1705 (revue et corrigée)
- ◆ J. BOYVIN, *Traité abrégé de l'accompagnement pour l'orgue et pour le clavecin*, Paris 1700,²1705
Fac-simile Minkoff, Genève, 2001
- ◆ M. DE SAINT-LAMBERT, *Nouveau Traité de l'accompagnement du clavecin, de l'Orgue, et des autres instruments*, Paris 1707
Fac-simile Minkoff, Genève 1972
- ◆ F. CAMPION, *Traité d'Accompagnement et de composition selon la règle des octaves de Musique*, Paris 1716
Fac-simile Minkoff, Genève 1977
- ◆ L. N. CLÉRAMBAULT, *Regles d'accompagnement* (1716), F-Psg Ms. 2.374 J. F. Dandrieu, *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, Paris c.1719
Fac-simile Minkoff, Genève 1972
- ◆ J.-P. RAMEAU, *Traité de l'Harmonie*, Paris 1722
Fac-simile Broude Brothers
- ◆ F. COUPERIN, *Regles pour l'Acompagnement*, F-Pn Nouv. acq. fr. 4.673, (vor1722)
- ◆ J. P. RAMEAU, *Nouveau système de musique théorique*, Paris 1726
Fac-simile Broude Brothers

- ◆ FRANÇOIS CAMPION, *Addition au traité d'accompagnement... ou est compris particulièrement le secret de l'accompagnement du théorbe, de la guitarre et du luth...* op. IV, Paris 1730
- ◆ J.-P. RAMEAU, *Dissertation sur les différentes Méthodes d'accompagner pour le clavecin ou pour l'orgue*, Paris 1732
- ◆ C. N. DE LAPORTE, *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin*, Paris [ca. 1750]
- ◆ J. L. D'ALEMBERT, *Éléments de musique théorique et pratique*, Paris 1752
- ◆ M. CORRETTE, *Le maître de Clavecin pour l'accompagnement*, Paris 1753, 2^e 1790
 - Fac-simile Minkoff, Genève
 - Fac-simile A.Forni, Bologna
- ◆ DUBUGRARRE, *Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin*, Paris 1754
- ◆ J. TAPRAY, *Abrégé de l'accompagnement du clavecin, renfermé dans un seul prélude*, Paris 1755
- ◆ M. MORAMBERT, *Méthode raisonnée de l'accompagnement du clavecin*, Paris 1756
- ◆ C. F. CLÉMENT, *Essai sur l'accompagnement du clavecin*, Paris 1758
- ◆ C. F. CLÉMENT, *Essai sur la basse fondamentale*, Paris 1762
 - Fac-simile Minkoff, Genève, 2001
- ◆ J.-P. RAMEAU, *Code de Musique pratiques*, Paris 1760
 - Fac-simile Broude Brothers
- ◆ P.-J. ROUSSIER, *Traité des accords et de leur succession selon le système de la basse fondamentale*, Paris 1764
 - Fac-simile Minkoff, Genève, 1972
- ◆ LE BOEUF, *Traité d'harmonie et règles d'accompagnement servans à la composition, suivant le système de M. Rameau*, Paris 1766
- ◆ H. GARNIER, *Nouvelle méthode pour l'accompagnement du clavecin et bon pour les personnes qui pincent de la harpe*, Paris [1767]

- ◆ J. J. ROUSSEAU, *Dictionnaire de Musique*, Paris und Amsterdam 1768
- ◆ A. BEMETZRIEDER, *Leçons de clavecin, et principes d'harmonie*, Paris 1771
- ◆ M. GOUGELET, *Méthode ou abrégé des règles d'accompagnement de clavecin*, Paris [1771]
- ◆ M. CORRETTE, *Prototypes, contenant des leçons d'accompagnement*, Paris 1775
- ◆ P.-J. ROUSSIER, *L'harmonie pratique ou exemples pour le traité des accords*, Paris 1775
- ◆ A. BEMETZRIEDER, *Méthode et réflexions sur les leçons de musique*, Paris 1778
Anonymus, *Abrégé des règles de composition et d'accompagnement dédié à la reine par M. de ****, Paris [ca. 1780]
- ◆ L. GERVAIS, *Méthode pour l'accompagnement du clavecin*, Paris [1783]
Fac-simile Minkoff, Genève, 1994
Fac-simile A.Forni, Bologna
- ◆ J. J. RODOLPHE, *Théorie d'accompagnement et de composition*, Paris [1785]
- ◆ F. TOMEONI, *Méthode qui apprend la connoissance de l'harmonie et la pratique de l'accompagnement selon les principes de l'école de Naples*, Paris [1798]
Consultable à la bibliothèque Nadia Boulanger du CNSMD de Lyon
- ◆ F. TOMEONI, *Traité d'harmonie et d'accompagnement selon les préceptes de Durante et Leo*, Paris [ca. 1800]
- ◆ A. E. CHORON + V. FIOCHI, *Principes d'accompagner des écoles d'Italie*, Paris 1804
- ◆ J. H. LEVASSEUR (u.a.), *Méthode de Violoncelle et de Basse d'Accompagnement*, Paris [1804]
- ◆ F. J. FÉTIS, *Traité de l'accompagnement de la Partition sur le Piano ou l'Orgue*, Paris [1829]
- ◆ EMILE DURAND, *Traité d'accompagnement au piano de la basse chiffrée du chant donné et de la partition d'orchestre*, Paris 1884

Angleterre

1. *Ouvrages à caractères pédagogiques*

- ◆ C. SIMPSON, *The Division-Violist: or, an Introduction to the Playing upon a Ground*, London 1659
- ◆ M. LOCKE, *Melothesia or certain general rules for playing upon a continued bass*, London 1673
Fac-simile Broude Brothers, Williamstown
- ◆ T. MACE, *Musick's Monument*, London 1676
Fac-simile Broude Brothers
- ◆ N. MATTEIS, *The false consonances of music*, London 1682
- ◆ J. BLOW, *Rules for playing of a thorough Bass upon Organ and Harpsichord*, GB-Lbm, Add. Ms. 34072 ff. 1-5
- ◆ W. HOLDER, *A Treatise of the Natural Grounds and Principles of Harmony*, London 1694 (Exemplaire non conservé), ²1731
- ◆ Anonymus, *Rules; or a short and compleat Method for Attaining to play a thorough Bass*, London 17[--]
- ◆ Anonymus, *Thorough Bass at One View with Directions for Accompaniment and Proper Examples*, London 17[--]
- ◆ G. KELLER, *Rules, or a compleat method to play a thorough bass upon the harpsichord, organ or arch lute*, London 1707
- ◆ [A. BAYNE], *An Introduction to the Knowledge and Practice of the Thoro'bass*, Edinburgh 1717
- ◆ P. PRELLEUR, *The modern musick master*, London 1730
- ◆ J. F. LAMPE, *A plain and compendious method of Teaching Thorough-Bass*, London 1737
- ◆ F. GEMINIANI, *Rules for playing in a good Taste, op. VIII*, London o.J. [ca. 1746]
- ◆ F. GEMINIANI, *A Treatise of good Taste*, London 1749

- ◆ F. GEMINIANI, *The Art of Accompaniment (op.XI)*, London 1756/57
Fac-simile SPES, Firenze
- ◆ N. PASQUALI, *Thorough-bass made easy*, Edinburgh [1757]
- ◆ J. C. HECK, *Short and fundamental instructions for learning thorough Bass*, L. 1760
- ◆ J. TRYDELL, *Two Essays on the theory and Practice of Music*, Dublin 1766
- ◆ J. C. HECK, *The art of playing thorough bass*, London ca. 1767
- ◆ R. FALKENER, *Instructions for playing the harpsichord. Wherein is fully explained the mystery of thorough bass*, London 1770
- ◆ H. BREWSTER, *A concise method of playing thoro'bass, exemplified by two of Corelli's sonatas*, London [ca. 1780]
- ◆ A. BEMETZRIEDER, *Nouvelles leçons de clavecin ou instructions générales ... sur l'accompagnement et la composition*, London 1782
- ◆ P.J. FRICK, *A treatise on thorough bass*, London 1786
- ◆ E. MILLER, *Elements of Thorough Bass and Composition*, London 1787
- ◆ F. H. BERTHÉLEMON, *The principles of through bass*, London [ca. 1790]
- ◆ A. D. R. BORGHESE, *A new and general system of music... containing the theory and practice of the composition of melody and harmony of thorough bass*, London 1790
- ◆ E. MILLER, *A treatise on thorough bass and composition*, Dublin [ca. 1790]
- ◆ P.J. FRICK, *A guide in harmony*, London 1793
- ◆ J. HOOK, *Guida di musica, second part... to which is added a short ... method of learning thoro's bass on an entire new plan*, London 1794
- ◆ G. K. JACKSON, *A treatise on practical thorough bass*, London [ca. 1795]
- ◆ M. P. KING, *Thorough bass made clear to every Capacity*, London [1796]
- ◆ J. NICHOLSON, *A concise treatise on thorough bass, with practical lessons*, London [ca. 1796]
- ◆ W. SMETHERGELL, *Rules for Thorough Bass*, London [ca. 1797]
- ◆ J. CORFE, *Thorough bass simplified*, London [ca. 1800]
- ◆ A. F. C. KOLLMANN, *A Practical guide to Thorough-Bass*, London 1801

- ◆ J. GUNN, *An Essay theoretical and practical with copious and easy examples on the Application of the principles of Harmony, Thorough Bass and Modulation to the Violoncello*, London 1802
- ◆ W. CROTCH, *Elements of Musical Composition and Thorough Bass*, London 1812
- ◆ J. F. BURROWES, *The thorough Bass Primer*, London 1819
- ◆ JOH. B. LOGIER, *A system of the science of music and practical composition, incidentally comprising what is usually understood by the term thorough bass*, London 1827
- ◆ JOSEPH RUMMEL, *Practical Thoroughbass, progressive studies on scales, arpeggios et cords*, London 1885

Autres pays

1. Ouvrages à caractères pédagogiques

- ◆ G. SANZ, *Instrucción de Música*, Zaragoza 1674
- ◆ L. CHAUMONT, *Pieces d'orgue sur les 8 tons... Petit traité de l'accompagnement*, Liège 1695
- ◆ J. DE TORRES, *Reglas generales de acompañar, en órgano, clavicordio, y harpa...*, Madrid 1702, erweitert 1736
- ◆ D. F. DE HUETE, *Compendio numeroso..., segunda parte*, Madrid 1704
- ◆ SANTIAGO DE MURCIA (siehe Niederlande)
- ◆ Anonymus, *Manier om op de clavecimbel te leeren spelen den Generalen Bas of Bassus continuus*, NL- Den Haag Königl. Bibl. 72 F 36
- ◆ SANTIAGO DE MURCIA, *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*, Antwerpen 1714
- ◆ T. WESTBLADH, *Specimen academicum de triade harmonica*, Uppsala 1727
- ◆ E. BURMAN, *Dissertatio musica. De basso fundamentalis*, Uppsala 1728
- ◆ J. P. A. FISCHER, *Korte en noodigste Grond-Regeln van de Bassus-Continuus*, Utrecht 1731

- ◆ Q. VAN BLANKENBURG, *Elementa musica, of nieuw Licht tot het welverstaan van de musieck en de Bas-continuo*, Den Haag 1739
- ◆ C. ZUMBAG DE KOESFELT, *Institutiones musicae, ... en inzonderheit van den generalen bas of bassus continuus*, Leiden 1743
- ◆ C. A. THIELO, *Tanker og Regler fra Grunden af om Musiken, ... af Clavier, General-Bassen, og Synge-Kunsten*, København 1746
- ◆ A. J. G. DA SILVA, *Regras de acompanhar para cravo, ou orgão*, Lisboa 1758
- ◆ J.-B.-J. BOUTMY, *Traité abrégé sur la basse continue*, Den Haag / Amsterdam 1760
- ◆ M. VAN DE GHEYN, *Fondements de la basse continuë, avec les explication en françois et en flamand*, Louvain [ca. 1764]
- ◆ J. HESS, *Korte en eenvoudige Handleyding tot het Leeren van t'Clavecimbel of Orgelspel*, 1766
- ◆ J. B. BAUMGARTNER, *Instruction de Musique théorique et pratique à l'usage de Violoncello*, Den Haag 1774
- ◆ F. C. BREITENDICH, *Kort og eenfoldig Underviisning, hvorlede des man selv kan laere sig at sette Harmonien tilsammen efter de over Noderne satte Tall eller Ziffere*, København 1776
- ◆ C. E. GRAAF, *Proeve over de natuur der harmonie in den generalbas*, Den Haag 1782
- ◆ G. PAISIELLO, *Regole per bene accompagnare il Partimento, o sia il Basso Fondamentale sopra il Cembalo*, St. Petersburg 1782
- ◆ J. F. BERGSØE, *Generalbas-skole eller kort Anviisning til at spille Generalbass*, København [ca. 1800]

Jörg-Andreas Bötticher
Jesper B. Christensen